

קורות חיים

עמוס אלקנה הוא מלחין רב-פרסים. בהחלטתם להעניק לו את פרס ראש הממשלה לקומפוזיציה, ציין חבר השופטים כי הוא מחבר "מוסיקה מקורית מאוד, בלתי תלויה באופנה הרווחת, מודרכת על ידי טעם עדין ויוצא דופן, ומקרינה תחושה חזקה של כנות".

הוא נולד בבוסטון, ארה"ב ב-1967, אך גדל בירושלים. בשנת 1987 חזר לבוסטון כדי ללמוד גיטרה ג'אז בברקלי קולג' וקומפוזיציה בקונסרבטוריון של ניו-אינגלנד. המורה הראשי שלו להלחנה ב-NEC היה ויליאם תומאס מקינלי. מאוחר יותר עבר להתגורר בפרז' שם למד קומפוזיציה עם המלחינה מישל רוורדי ובנוסף עם אריק נורבי בדנמרק ועם פול היינץ דיטריך ואדיסון דניסוב בברלין. בשנת 2007 קיבל תואר MFA מבארד קולג' (ניו יורק) במוסיקה וסאונד. בעודו בבארד, התמקד במוסיקה אלקטרונית והשתלם אצל פאולין אוליברוס, דיוויד ברמן, ריצ'רד טייטלבוים, ג'ורג' לואיס, מריאן אמאשר ולארי פולנסקי.

עוד ב-1993, בהיותו רק בן 26, היתה לאלקנה הופעת בכורה בקארנגי הול בניו-יורק עם "רביעיית הסקסופון מס' 1" שנכתבה לרביעיית הסקסופונים של ברלין. מאז ועד היום נוגנה המוסיקה שלו בכל העולם ע"י תזמורות והרכבים ידועים בהם התזמורת הסימפונית הברלינאית, התזמורת הסימפונית הישראלית, התזמורת הסימפונית של רדיו סלובקיה, אנסמבל מיתר, מוסיקה נובה, רביעיית הסקסופון של שטוקהולם ועוד.

ב-1994 הלחין אלקנה את "תרועה", קונצ'רטו לקלרנית ולתזמורת, שהוקלט לתקליטור על ידי הקלרניטן הנודע ריצ'רד סטולצמן והתזמורת הפילהרמונית של ורשה. "תרועה" נוגנה לראשונה בישראל על ידי גלעד הראל והתזמורת הסימפונית ירושלים בניצוחו של פרידריק שאזלן ובטייוואן על ידי תזמורת TNUA.

"שיעורים בערבית", מחזור שירים תלת-לשוני בערבית, עברית וגרמנית למילותיו של המשורר הגרמני מיכאל רוס, הולחן ב-97-98 ובוצע לראשונה בפסטיבל ברלין ב-1998. עבור יצירה זו זכה אלקנה בפרס נוצת הזהב של אקו"ם. בביקורת על יצירה זו בג'רוזלם פוסט נכתב "אופוס מרגש של 40 דקות שבו המלחין קורא תיגר על הצורה ה"מקובלת" של הלידר, מנפץ אותה ובונה עולם חדש מן האפר שלה... "שיעורים בערבית" היא אחת היצירות החשובות ביותר שהולחנו בישראל מזה זמן רב."

ב-2006 הלחין אלקנה את "שמונה פרחים" לפסנתר סולו לכבוד יום הולדתו ה-80 של גיורגי קורטג. היצירה נוגנה לראשונה באותה שנה בארמון נויהרדנברג שליד ברלין בפסטיבל מיוחד לכבוד קורטג. מאז בוצעה היצירה בכל רחבי העולם, כולל בפסטיבל ISCM ימי המוסיקה העולמית בשוודיה בשנת 2009.

האופרה הקצרה של אלקנה "המסע הביתה" עוסקת בעקיפין בסכסוך הישראלי-פלסטיני בכך שהיא מספרת את סיפורו האמיתי והנוגע ללב של פלסטיני שחי ונדד בארץ במשך רוב שנות המאה ה-20. האופרה הוזמנה על ידי אנסמבל opus21musicPlus ובוצעה לראשונה באודיטוריום גסטייג במינכן ב-2013.

בשנים 2013-2014 הוזמן אלקנה להיות חבר למשך שנה במרכז המחקר הבינלאומי "Interweaving Performance Cultures" בברלין, שם שקד על האופרה הבאה שלו "נתן החכם". פרויקט מרתק זה מביא את מחזהו של לסינג לחיים כאופרה תלת-לשונית. הטקסט המקורי עובד לליברית בעברית, גרמנית וערבית על ידי מיכאל רוס, תוך שמירה על שפתו הפואטית הייחודית של לסינג.

בשנת 2015 הלחין אלקנה את הקונצ'רטו לפסנתר "עם טוהר ואור..." שהוזמן על ידי התזמורת הסימפונית הישראלית עם הסולן עמית דולברג על פסנתר. הקונצ'רטו בוצע לראשונה בחודש יולי 2016. בביקורתו על היצירה כתב המלחין פרופסור עודד זהבי "יצירה מצוינת, מהטובות ששמעתי. היא ריגשה אותי, ועוררה אצלי הרבה מחשבות. זו יצירה חכמה, מורכבת וקומוניקטיבית מאד. התזמור של אלקנה איננו "מתחנף", הוא איננו "סוחף", "פולקלוריסטי", "פונקציונאלי" או "אוריינטליסטי". זהו תזמור מקורי עמוק ומעורר מחשבה. אבל התזמור לכשעצמו לא היה מצליח להרשים כל כך אלמלא בחירות הצלילים של אלקנה. הוא יצר ברגעים רבים של הקונצ'רטו צירופי צלילים מרתקים, קוים מלודיים מפתיעים, ארוכים, חסרי כיוונויות לכאורה, אבל כאלו שמשרתים בצורה מעולה את המטרות ההבעתיות והאסתטיות של היצירה."

Casino Umbro הוא שמו של התקליטור האחרון של אלקנה שיצא בשנת 2012 בלייבל האמריקני Ravello. בתקליטור ארבע יצירות: "קזינו אומברו", "רביעיית מיתרים מס' 2", "שיעורים בערבית" ו"תרועה".

מלבד מוסיקה קונצרטית, אלקנה כותב גם למחול ותיאטרון. הוא עובד לעתים קרובות עם הבמאית/כוריאוגרפית סאמר אולריקסון והאמן אלכסנדר פולצין. צוות זה הפיק מספר עבודות אשר הוצגו בארה"ב, גרמניה וישראל. ביניהם "אחרי המלט" - תיאטרון/מחול המציג זווית ראייה מקורית על המלט של שייקספיר, "Never Mind" העוסק בתסמונת קאפ-גרה, "Remains" ו"Zwischenspiel".

עמוס אלקנה הוא אחד המומחים של תוכנת הקוד הפתוח "Pure Data" והוא מלמד אותה ומוסיקה אלקטרונית בכלל, כמו גם קומפוזיציה. בעבר לימד באוניברסיטת קליפורניה בסנטה קרוז והרצה על המוסיקה שלו באקדמיה למוסיקה של מינכן, האקדמיה למוסיקה "גורג'י דימא" בקלוז' נאפוקה, האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ובית הספר למוסיקה ע"ש בוכמן-מהטה בתל אביב.

בנוסף, אלקנה הוא גם גיטריסט פעיל. הוא משתתף בקביעות בקונצרטים ומופעים של מוסיקה מאולתרת בה הוא מנגן בגיטרה חשמלית ובמחשב. בשנת 2010 הוא פתח את פסטיבל הספרות הבינלאומי בברלין בנגינה של המוסיקה שלו שנכתבה עבור קולות מוקלטים של משוררים, גיטרה חשמלית ואלקטרוניקה.

לכל היצירות ולמידע נוסף: www.amoselkana.com